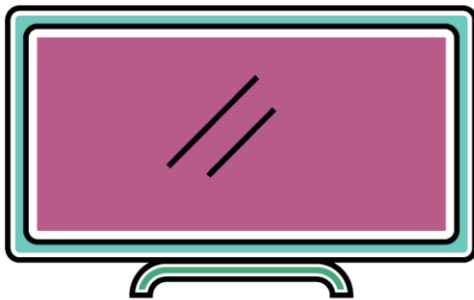


Fernsehjournalismus

Daniel Moj und Martin Ordolff



Fernsehjournalismus

1. Allgemeine Lernziele	3
2. Einleitung	5
3. Fernsehjournalismus – Arbeiten mit allen Sinnen	9
3.1 Fernsehjournalismus ist anders – eine Abgrenzung.....	10
3.2 Bild, Ton, Text – die Rohstoffe des Fernsehjournalisten.....	16
4. Arbeiten mit Format - Journalistische Darstellungsformen	21
4.1 Die richtige Form wählen	21
4.1.1 Nachricht im Film (NiF)	22
4.1.2 Bericht.....	26
4.1.3 Magazinbeitrag.....	31
4.1.4 Reportage	36
4.1.5 Dokumentation	42
4.1.6 Feature	45
4.2 Sonderfall: Interview	47
5. Fernsehen beginnt am Schreibtisch – Recherche, Planung, Dramaturgie	54
5.1 Ideen und Fakten - Recherche für Fernsehbeiträge	55
5.2 Der Film existiert im Kopf – Dramaturgie aus dem Baukasten.....	63
5.3 Mit dem Roten Faden zum Dreh – Exposé und Storyboard.....	71

6. Von Jägern und Sammlern – Dreharbeiten	77
6.1 Gemeinsam zum Dreh – Arbeit mit Kamerateams.....	77
6.1.1 Briefing des Teams.....	78
6.1.2 Dreharbeiten	82
6.1.3 Einstellungsgrößen, Perspektiven und Kadrierung	92
6.2 Im Gespräch – Interviews für Fernsehbeiträge	108
7. Der Film entsteht im Schnitt – Montage und Komposition.....	116
7.1 Der Cutter ist der erste Zuschauer – Arbeit am Schnittplatz	116
7.1.1 Spannung durch Schnitt	122
7.1.2 Regeln für die Schnitt	126
7.2 Schreiben für das Hören – Kommentartexte entwickeln	129
7.3 Veredeln mit der Stimme – Vertonung von Beiträgen	138
8. Arbeiten als „Einzelkämpfer“ – Besonderheiten des Videojournalismus.....	142
8.1 Die permanente Überforderung - Chancen und Grenzen des Videojournalismus	143
8.1.1 Story, Bild, Ton, Licht und Interview - unterwegs mit der Kamera	143
8.1.2 Videojournalismus im Fadenkreuz	147

Fernsehjournalismus

1. Allgemeine Lernziele

Das Modul „Fernsehjournalismus“ führt in das Berufsfeld von Journalisten in Fernsehredaktionen und in Produktionsunternehmen ein. Insbesondere verfolgt er das Ziel, die notwendigen Qualifikationen, Kenntnisse und Fähigkeiten von Redakteuren, Reporter, Autoren und Videojournalisten zu beschreiben. Er soll die Grundlagen des journalistischen Arbeitens für das Fernsehen vermitteln und eine detaillierte Analyse der einzelnen Produktionsschritte bieten. Damit schafft der Studienbrief einen transparenten Zugang zu dem komplexen Zusammenspiel von journalistisch aufbereiteten Inhalten mit der gestalterischen und emotionalen Kraft von Bild und Ton.



Nach dem Durcharbeiten des Studienbriefes sollen Sie in der Lage sein,

- den Fernsehjournalismus von anderen journalistischen Disziplinen abgrenzen zu können,
- die Besonderheiten der journalistischen Darstellungsformen im Fernsehen zu beschreiben und anzuwenden,
- eine Idee für einen journalistischen Film zu entwickeln und das Thema fernsehgerecht aufzubereiten,
- die Dreharbeiten für einen Beitrag als einen arbeitsteiligen und zugleich kooperativen Prozess zwischen Autor, Produktionsteam und Protagonisten zu verstehen,
- die einzelnen Schritte der Postproduktion von Fernsehbeiträgen zu erläutern,

- die Grundlagen der Dramaturgie, der Montage, des Textens, der Interviewführung anzuwenden,
- die Anforderungen und Einsatzmöglichkeiten von Videojournalisten zu bewerten,
- und sich für den Beruf des Fernsehjournalisten zu begeistern.